

Limba și literatura română

Clasa a V-a- manualul Art

- 1) Textul narativ literar: „Prietenul meu” de Ioana Pârvulescu (cuvântul-cheie, tema textului, planul simplu de idei).
- 2) Textul nonliterar.
- 3) Textul narativ literar: „Vizită...” de I. L. Caragiale (planul dezvoltat de idei, personajele).
- 4) Textul descriptiv literar: „O stradă cu sentimente” de Ana Blandiana (personificarea).
- 5) Propoziția. Tipuri de propoziții.
- 6) Sinonime, antonime, câmpul lexical.
- 7) Tipurile de sunete, silaba, accentul.
- 8) Verbul, modul indicativ, timpurile modului indicativ, modul imperativ.
- 9) Substantivul, articolul, posibilități combinatorii ale substantivului, propoziția.
- 10) Pronumele personal. Pronumele personal de politețe.
- 11) Adjectivul. Articolul demonstrativ.
- 12) Numeralul. Numeralul cardinal. Numeralul ordinal.
- 13) Predicatul verbal.
- 14) Subiectul exprimat. Acordul predicatului cu subiectul.
- 15) Enunțul. Tipuri de enunț.
- 16) Textul narativ literar: „Tezeu și Minotaurul” de Florin Bican
- 17) Textul narativ literar: „Zâna Munților” basm cules de Petre Ispirescu.
- 18) Textul narativ nonliterar: „Jurnal de călătorie”.

Clasa a VI-a- manualul Art

- 1) Textul narativ literar în proză: „Un păianjen care se crede Spiderman” de Adina Popescu (narațiunea la persoana I; Autorul, naratorul, personajul)
- 2) Textul narativ literar în proză: „Oracolul” de Mircea Cărtărescu (momentele subiectului)
- 3) Textul descriptiv literar în versuri: „Iarna” de Vasile Alecsandri (pastelul; epitetul; versificația)
- 4) Textul narativ literar în versuri: „Uleul și găinile” de Gr. Alexandrescu (fabula, enumerația)
- 5) Sinonime, antonime, omonime, cuvinte polisemantice, diftong, triftong, hiat, despărțirea cuvintelor în silabe.
- 6) Verbul (modul conjunctiv și condițional-optativ, posibilități combinatorii ale verbului)
- 7) Cazurile substantivului, posibilități combinatorii ale substantivului.
- 8) Predicatul nominal, subiectul, complementul direct, complementul indirect, complementul prepozițional, circumstanțialul de loc, de timp și de mod.
- 9) Pronumele. Pronumele personal de politețe
 Posibilități combinatorii ale pronomelui. Funcții sintactice
 Pronumele reflexiv
- 10) Numeralul.
- 11) Textul narativ literar: „D-I Goe...” de I. L. Caragiale (acțiunea, timpul și spațiul, dialogul în textul literar; Personajele; Semnificațiile textului).
- 12) Adjectivul.
- 13) Adverbul. Gradele de comparație.
- 14) Transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă.
- 15) Sintaxa propoziției.

Clasa a VII-a, manualul Art

- 1) Textul narativ literar în proză: „Cum e lumea”, de Veronica Niculescu (narator, personaj, autor).
Textul nonliterar. Textul discontinuu. Enumerația
- 2) Textul narativ literar: „Popa Tanda”, de I. Slavici. Semnificațiile textului, personajul.
- 3) Fraza, Conjunția.
- 4) Derivarea, compunerea, familia lexicală, pleonasmul.
- 5) Verbul. Tipuri de verbe. Modurile și timpurile verbului. Forme verbale nepersonale. Circumstanțialul de cauză și circumstanțialul de scop.
6. Textul liric: „Lacul” de Mihai Eminescu (exprimarea emoțiilor și a sentimentelor, limbajul figurat).
7. Substantivul. Prepoziția. Posibilități combinatorii ale substantivului.
8. Adjectivul. Posibilități combinatorii ale adjectivului.
9. Textul narativ literar: „Moara lui Călfar” de Gala Galaction (acțiunea, timpul și spațiul, structura textului, fantasticul).
10. Pronumele personal. Pronumele personal de politețe. Pronumele reflexiv
Pronumele și adjectivul pronominal posesiv
Pronumele și adjectivul pronominal demonstrativ
Pronumele și adjectivul pronominal nehotărât
Pronumele și adjectivul pronominal interogativ
Pronumele și adjectivul pronominal relativ
Pronumele și adjectivul pronominal negativ
Adjectivul pronominal de întărire
Posibilități combinatorii ale pronumelui și adjectivului pronominal
11. Numeralul. Posibilități combinatorii ale numeralului
Adverbul. Posibilități combinatorii ale adverbului
Interjecția. Onomatopeea. Interjecția predicativă
12. Structuri textuale: secvențe de tip narativ, explicativ, descriptiv, dialogat.

Clasa a IX-a –manualul Art

- I Un text literar studiat pe tema FAMILIA sau ȘCOALA;
Texte studiate: „Mara”, de I. Slavici, „Tren de plăcere”, de I.L. Caragiale (tema familiei); „Bacalaureat”, de I. L. Caragiale (tema școlii)
- II Un text literar pe tema IUBIREA;
Texte studiate: „Romeo și Julieta” de W. Shakespeare, „Cezara” de M. Eminescu;
- III Un text literar pe tema AVENTURĂ, CĂLĂTORIE;
Text studiat: „Balta Albă” de V. Alecsandri.
- IV Un text pe tema CONFRUNTĂRI ETICE ȘI CIVICE;
Text studiat: „Pădurea spânzuraților” de Liviu Rebreanu.
Se vor avea în vedere următoarele conținuturi:
 - Genurile literare;
 - Rezumarea;

- Temă, motiv, viziune despre lume;
- Autor, narator, personaj;
- Perspectiva narativă;
- Moduri de expunere;
- Caracterizarea personajului;
- Figuri de stil (personificare, comparație, enumerație, repetiție, epitet, hiperbolă, antiteză, metaforă, alegorie, inversiune)
- Elemente de versificație (în textul liric).
- Cunoașterea relațiilor semantice (sinonimie, antonimie, polisemie; omonimie) și actualizarea lor în context.
- Comunicarea. Funcțiile comunicării.

Clasa a X-a – manualul Art

- 1) Ion Creangă: „Povestea lui Harap-Alb” (definiția basmului, caracteristici, clasificare, structură; tema; semnificația titlului; fantasticul și fabulosul; caracterizarea personajului principal; arta narațiunii la Creangă; identificarea particularităților de limbaj: umor și oralitate).
 - 2) Nivelul stilistico-textual de constituire a mesajului în comunicare: limbajul standard- limbajul literar- limbajul colocvial/ familiar; limbajul popular/ regional; limbajul arhaic;
 - 3) Argoul. Jargonul.
 - 4) Ioan Slavici: „Moara cu noroc” (nuvela – definiție, caracteristici, clasificare; semnificația titlului; tema; semnificația incipitului; conflict interior/conflict exterior; instanțele comunicării narative; structură, compoziție, subiect, relații temporale și spațiale; caracterizarea personajelor; particularități ale artei narative).
 - 5) Mihail Sadoveanu: „Negustor lipsan” (povestirea în ramă; cronotopii; narator crainic, supraindividual, narator-personaj. Personaje, mărcile oralității)
- 6) Calitățile generale și particulare ale stilului: Corectitudinea, claritatea, proprietatea, precizia, puritatea; Concizia, simplitatea, naturalețea, finețea, armonia, oralitatea, demnitatea;
 - 7) Liviu Rebreanu: „Ion” (geneza romanului; caracteristicile romanului obiectiv, realist; tema romanului; conflictul; instanțele comunicării, perspectivă narativă; relații temporale și spațiale; structură, compoziție; subiectul romanului; caracterizarea personajelor; particularitățile artei narative).
 - 9) Mircea Eliade: „Maitreyi” (exotismul și erotismul; roman al experienței, jurnal, confesiune; instanțele comunicării narative; relații temporale și spațiale; construcția subiectului și a discursului narativ; ideea de autenticitate, introspecția; caracterizarea personajelor; particularități ale artei narative).
 10. Stilurile funcționale.
 11. M. Eminescu: „Floare albastră” - elemente de compoziție în textul poetic (temă, motiv, leitmotiv, idee poetică, secvență poetică, imagine artistică, elemente de opoziție și de simetrie, titlu, incipit, final; limbaj și expresivitate în textul poetic).
 12. G. Bacovia: „Lacustră” - elemente de compoziție în textul poetic (temă, motiv, leitmotiv, idee poetică, secvență poetică, imagine artistică, elemente de opoziție și de simetrie, titlu, incipit, final; limbaj și expresivitate în textul poetic).
 13. I. L. Caragiale: „O scrisoare pierdută” (comedia, tema, conflictele, acțiunea, comicul, caracterizarea unui personaj).
 14. Camil Petrescu: „Suflete tari” (drama de idei, acțiunea, conflictul, caracterizarea unui personaj).

Clasa a XI-a – manualul Art

- 1) Originea și evoluția limbii române.
- 2) Latinitate și dacism.
- 3) Dimensiunea religioasă a existenței: mitropoliții Varlaam, Dosoftei și Antim Ivireanul.
- 4) „Țiganiada” de Ion Budai Deleanu.
- 5) Umanismul și iluminismul.
- 6) Pașoptismul, „Chirița în provincie” de V. Alecsandri.

- 7) Perioada modernă („Meșterul Manole”, balada populară și drama „Meșterul Manole”, de L. Blaga).
- 8) Societatea „Junimea”. Titu Maiorescu (un articol critic).
- 9) Romantismul: „Alexandru Lăpușeanul” de Costache Negruzzi (raport realitate-ficțiune, momentele subiectului, personajul, elemente romantice).
10. M. Eminescu: „Luceafărul” (izvoare, compoziție, structură, semnificații, elemente romantice).
11. Realismul. I. L. Caragiale: „În vreme de război” (subiectul, personajele).
12. Camil Petrescu: „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război” (compoziție, structură, conflict, tema, personajele).
13. G. Călinescu: „Enigma Otiliei” (compoziție, structură, conflict, tema, personajele).