

## PARIS POUR TOUJOURS

Întotdeauna mi-am dorit să ajung la *Paris*, iar anul acesta mi s-a împlinit visul! În data de 7 februarie coboram din avionul ce tocmai aterizase pe aeroportul Charles de Gaulle.

Mi-am imaginat îndelung frumoasele clădiri ce străjuiesc bulevardele însuflețite de magazine, Turnul Eiffel – emblema Parisului, Arcul de Triumf, însă realitatea întrece orizontul imaginației mele. Ne-am îndrăgostit instantaneu de tot ce e aici.

Ne opream în fața clădirilor impunătoare, migălos decorate, uitându-ne uimiți la cât de frumoase pot fi!

În prima noastră zi de călătorie am vizitat catedrala *Notre Dame*, bijuterie a arhitecturii gotice, precum și *Cartierul Latin*, centrul cultural ce găzduiește clădirea administrativă a prestigioasei *Universității Sorbona*. Am fost plăcut uimiți și deosebit de mândri când am citit numele lui Dimitrie Cantemir, mare domn al Moldovei și cărturar umanist, inscripționat pe clădirea *Bibliotecii Universitare*, alături de alte personalități ale civilizației umane.

A doua zi am vizitat *Castelul Versailles*, construit de regele Ludovic al XIV-lea, cu vestitele sale grădini. Ne-au ghidat cu măiestrie și de data aceasta doamnele profesoare Gabriela Croitoru și Mihaela Constantin. Dat fiind că era luna februarie, vântul aspru nu ne-a permis să vedem grădinile în întregime, dar pentru noi era ca și cum ar fi fost înflorite, atât de bucuroși și emoționați eram. Castelul are un farmec aparte, iar noi ne-am lăsat vrăjiți. Pașii ne-au purtat prin sălile aurite ale palatului și prin camerele în care ne-au întâmpinat portretele regilor Franței și ale suitelor acestora, obiectele de artă decorativă și de mobilier, caracterizate prin eleganță și rafinement. Apusul de soare ne-a dezvăluit o nouă perspectivă asupra Parisului, de această dată pe timp de noapte.

În dimineața zilei de luni, am început vizita muzeului *Luvru*. Arhitectura impresionează din nou prin noblețe și grandoare. Coloanele ce susțin balcoanele sunt împodobite cu ghirlande sculptate, iar măreția lor este cu adevărat impresionantă. După cum era de așteptat, cea care ne-a captat atenția a fost piramida din sticlă, proiectată în anii '80 de un arhitect chinez. Aceasta ascunde inima Luvrului, punct de intersecție între cele trei pavilioane: Richelieu, Sully și Denon. Am avut deosebită fericire de a vedea capodopere vestite ale picturii italiene, flamande, dar și ale sculpturii. *Mona Lisa* întrece limitele unei simple picturi, Gioconda este incredibil de reală, ochii ei transmițând emoție și mister. Am admirat de asemenea numeroase alte tablouri precum *Marea odaliscă*, *Fecioara în grota cu stânci* de Leonardo da Vinci sau *Încoronarea lui Napoleon*, dar și capodopere ale antichității cum ar fi *Venus din Milo*, *Spartacus* ori celebrul *Cod al lui Hammurabi* despre care ne-a

vorbit cu multă pasiune domnul profesor de istorie Adrian Iliuțeanu și doamna profesoară de latină Maria Cecilia Șoșu. Ne-au impresionat puternic *Galeriile lui Apollo* pe pereții cărora sunt pictate cu măiestrie lunile anului și sunt sculptate cele douăsprezece zodii, tavanul fiind împodobit cu picturi și ghirlande aurite. Seara ne-am petrecut-o pe *Champs Elysées*, bulevardul pe care orice locuitor vremelnice al Pământului ar vrea să-l vadă.

*Ziua a patra* am început-o vizitând *Muzeul de artă d'Orsay*, unde am admirat tablouri celebre ale pictorilor Monet, Manet, Renoir, Degas, Van Gogh și Picasso precum și sculpturile vestite ale lui Rodin, maestrul sculptorului român Constantin Brâncuși. După o zi petrecută la muzeu, seara ne-am plimbat la lumina felinarelor, pe străzile pariziene și am urcat în turnul Eiffel, vajnic străjuitor al Parisului din vârful căruia ne-am lăsat încântați de panorama nocturnă a orașului.

*Penultima zi* a sejurului nostru am început-o la *Fundația Louis Vuitton* ce găzduiește expoziții de artă modernă și contemporană; însuși sediul fundației fiind o veritabilă bijuterie a arhitecturii moderne. Pereții din sticlă permit luminii să pătrundă în interior, iar terasele largi asigură contactul permanent al interiorului cu exteriorul, ansamblul fiind închinat principiului armoniei dintre om și natură. Grădina este un loc de relaxare, farmecul fiindu-i redat de plantele și animalele exotice, care constituie o atracție permanentă, atât pentru turiști, cât și pentru parizieni.

*Ultima zi* ne-am petrecut-o făcând mici plimbări și ultime cumpărături. L'Arche de la Défense ni s-a arătat în toată splendoarea sa modernă, dezvăluindu-ne o altă fațetă a Parisului, cea a arhitecturii contemporane.

Cursul de franceză la care am participat a făcut posibilă transformarea excursiei noastre într-un sejur lingvistic.

De-a lungul celor șase zile petrecute la Paris am învățat multe, am comunicat cu francezi, am sesizat anumite aspecte ale vieții și comportamentului populației, care te surprinde plăcut prin manierele politicoase, dar nu poți să nu remarci ritmul alert în care se desfășoară viața într-o mare metropolă, aglomerația din stațiile de metrou și cozile imense din fața celor mai cunoscute atracții turistice din Europa.

Timpu petrecut împreună ne-a apropiat pe noi, elevii clasei a IX a C, a X a C, a XI a C, precum și pe reprezentantul clasei a VIII a, care s-a integrat cu ușurință în colectivul nostru.

Parfumul parizian și amintirile prețioase ne vor rămâne pentru totdeauna în suflet.

Ioana Ciobanu,clasa a IX-a C